

Marco Gu.
CM

Guatemala, 01 de Octubre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-166-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-A-2021** correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboraron los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:

- ✓ **Solfeo rítmico y melódico fase VIII.**
 - ✓ Los alumnos trabajaron las lecciones de la 30 a la 35 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 15 a la 20 del método solfeo de los solfeos 1, estudiándolo en diferentes velocidades de manera grupal e individual.

7

✓ **Escala de Fa# mayor.**

- ✓ Los alumnos estudiaron la escala de Fa# Mayor, con las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) con el metrónomo en diferentes tiempos, empezando de 80 hasta 110, así mismo se trabajó intervalos de 2da y 3ra junto con los arpeggios.

✓ **Articulación.**

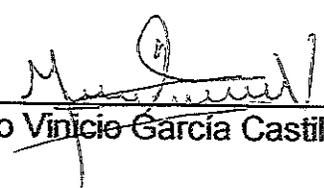
- ✓ Los alumnos trabajaron el método de ataque simple, el objetivo de este método es conectar una nota con otra con una calidez en el sonido y en la articulación, teniendo en cuenta que no se tiene que perder el tiempo y así mejorar la articulación del mismo.

✓ **Arpeggios.**

- ✓ Los alumnos trabajaron arpeggios mientras se utilizó el método de Maggio y el objetivo de estos ejercicios es, conectar una nota con otra, tomando en cuenta las distancias que hay entre cada nota y cuidando la dicción del aire porque se trabajan notas pedales y notas reales.

✓ **Flexibilidad.**

- ✓ Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Colins, para evaluar este término utilice un método que se llama Vocalices.


Marco Vinicio García Castillo

Vo.Bo.


Lidia Gretchen Fabiola Guerrero Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

Correspondiente al octavo producto e Informe
Nombre del capacitador: Marco Vinicio García Castillo
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenido	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre de 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza los ejercicios de solfeo rítmico y melódico al tiempo. ✓ Ejecuta la escala de Fa# mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solfeo rítmico y melódico fase VIII. ✓ Escala de Fa# mayor. ✓ Articulación. ✓ Arpeggios. ✓ Flexibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiará las lecciones de solfeo rítmico y melódico con distintas velocidades de manera individual y grupal. ✓ Estudiará la escala de Fa# mayor en diferentes figuras musicales. ✓ Estudiará la articulación del sonido con el método de ataque simple. ✓ Estudiará arpeggios mientras se estudia el método Magglo. ✓ Estudiarán la flexibilidad simple utilizando los armónicos como base. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom ✓ Trompeta ✓ Métodos

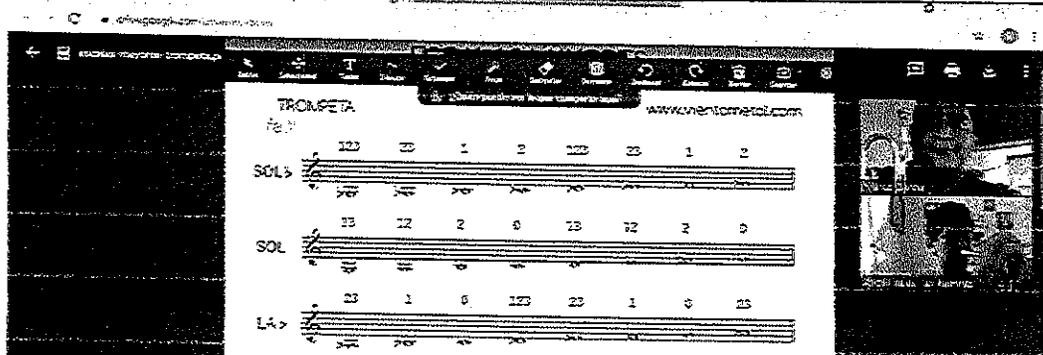
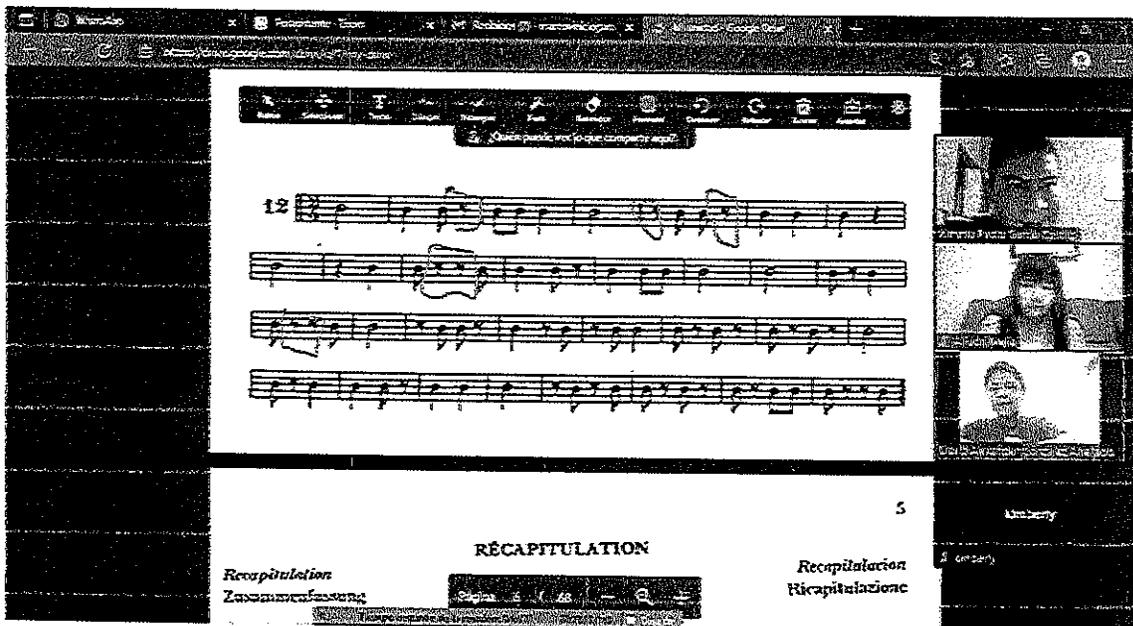
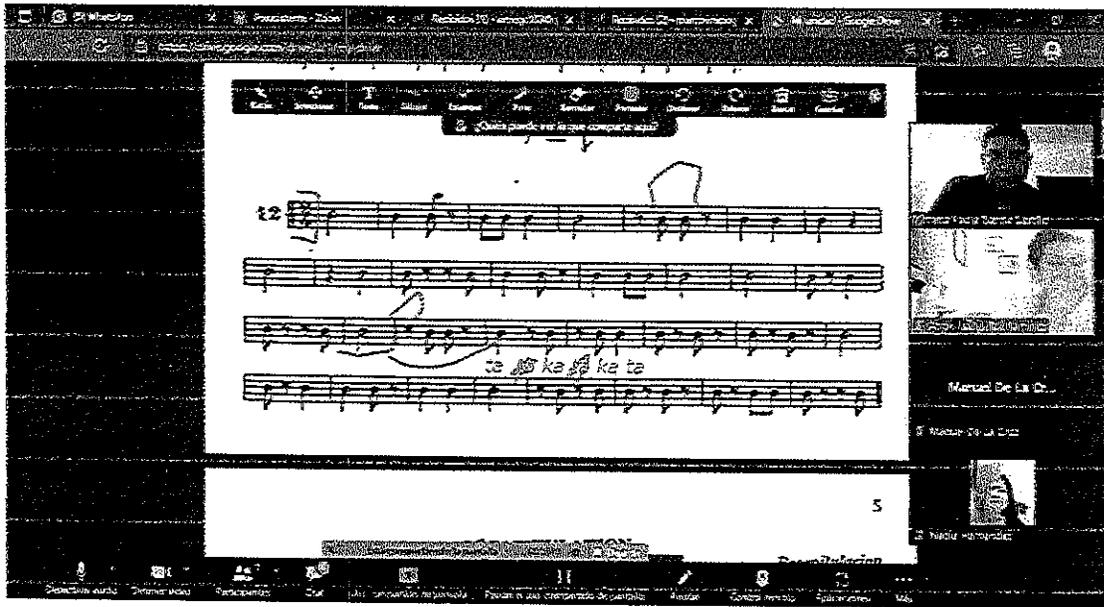

 Marco Vinicio García Castillo


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

ANEXOS

Solfeo rítmico y melódico fase VIII

Los alumnos trabajaron las lecciones de la 30 a la 35 del método rítmico Dante Agostini y las lecciones de la 15 a la 20 del método solfeo de los solfeos 1, estudiándolo en diferentes velocidades de manera grupal e individual. Por medio de zoom. Los días 01, 02, 03, 06 y 07 del mes de septiembre del 2021.



10

Arpeggios

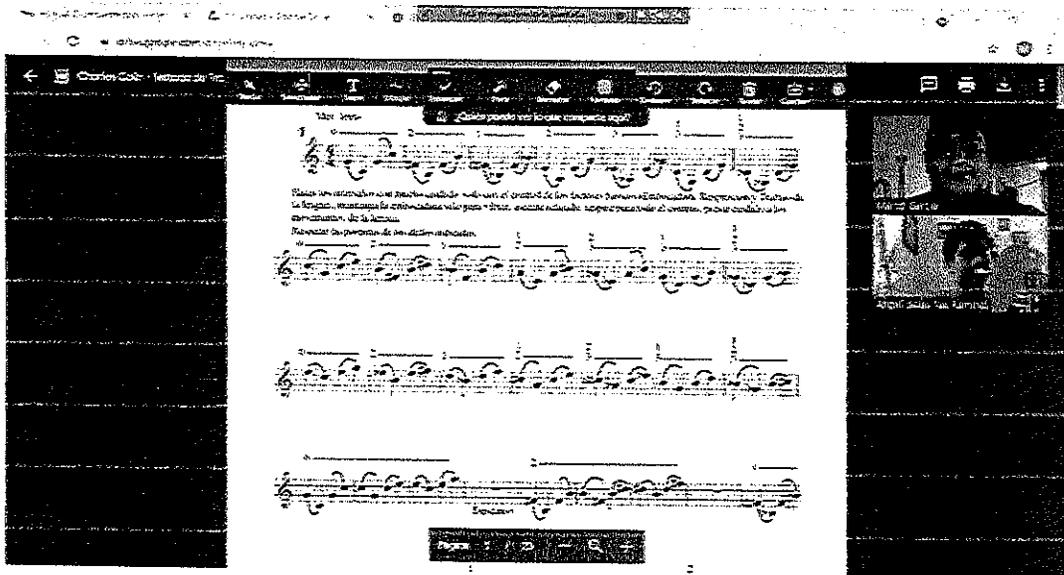
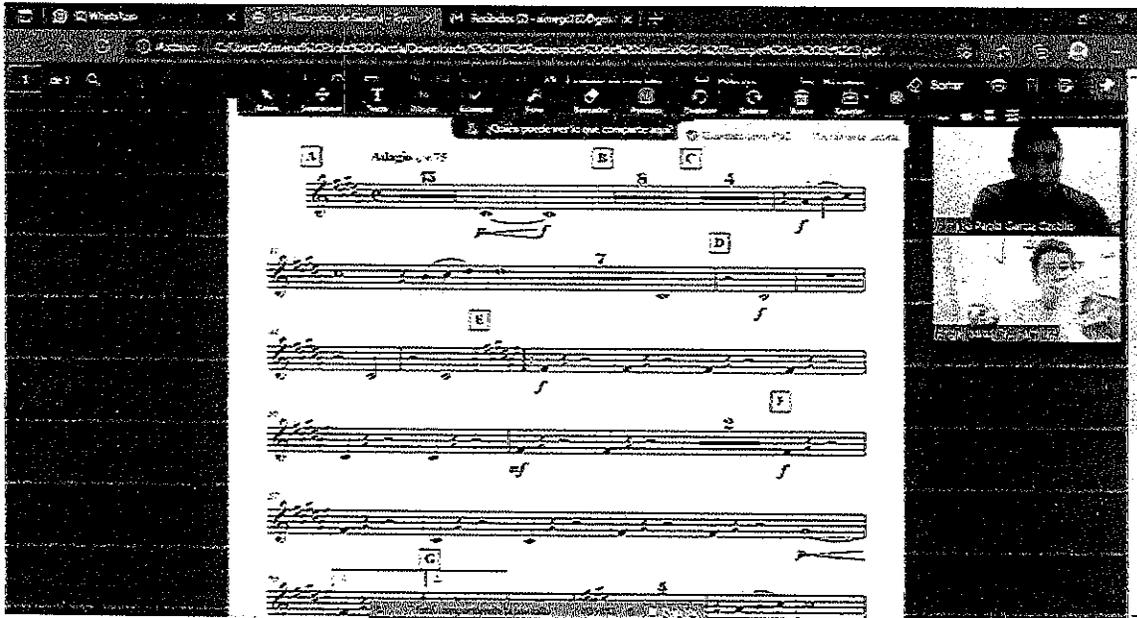
Los alumnos trabajaron arpeggios mientras se utilizó el método de Maggio y el objetivo de estos ejercicios es, conectar una nota con otra, tomando en cuenta las distancias que hay entre cada nota y cuidando la dicción del aire porque se trabajan notas pedales y notas reales. Por medio de zoom. Los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre del 2021.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a music score with five staves. The first staff is labeled '1' and contains a sequence of notes with arrows indicating the direction of the arpeggio. The second staff is labeled '2' and shows a similar sequence. The third staff is labeled '3' and shows a sequence of notes with a large arrow pointing to the right. The fourth and fifth staves show more complex arpeggio patterns. The Zoom interface includes a top toolbar with icons for mute, video, chat, and other functions. On the right side, there are several small video thumbnails of participants.

This screenshot shows another Zoom meeting interface. The main window displays a music score with two staves. The first staff is labeled '1' and contains a sequence of notes with arrows indicating the direction of the arpeggio. The second staff is labeled '2' and shows a similar sequence. The Zoom interface includes a top toolbar with icons for mute, video, chat, and other functions. On the right side, there are several small video thumbnails of participants.

Flexibilidad.

Los alumnos trabajaron lo que es la flexibilidad básica que consta de trabajar los armónicos, armónicos son varias notas que están situadas en la misma posición y también empezamos a trabajar la flexibilidad de intervalos, de 2da y 3ra abarcando cada una de las escalas vistas en clase. Se trabajó con el método Bai Lin y Charles Coñars, para evaluar este término utilice un método que se llama Vocañices. Por medio de zoom. Los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre del 2021.



Marco Vinicio García Castillo

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Lidia C. Estiven Pareda
Licda. Lidia C. Estiven Pareda
Licenciada en Música
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

9